

# 玩乐当下，触摸未来

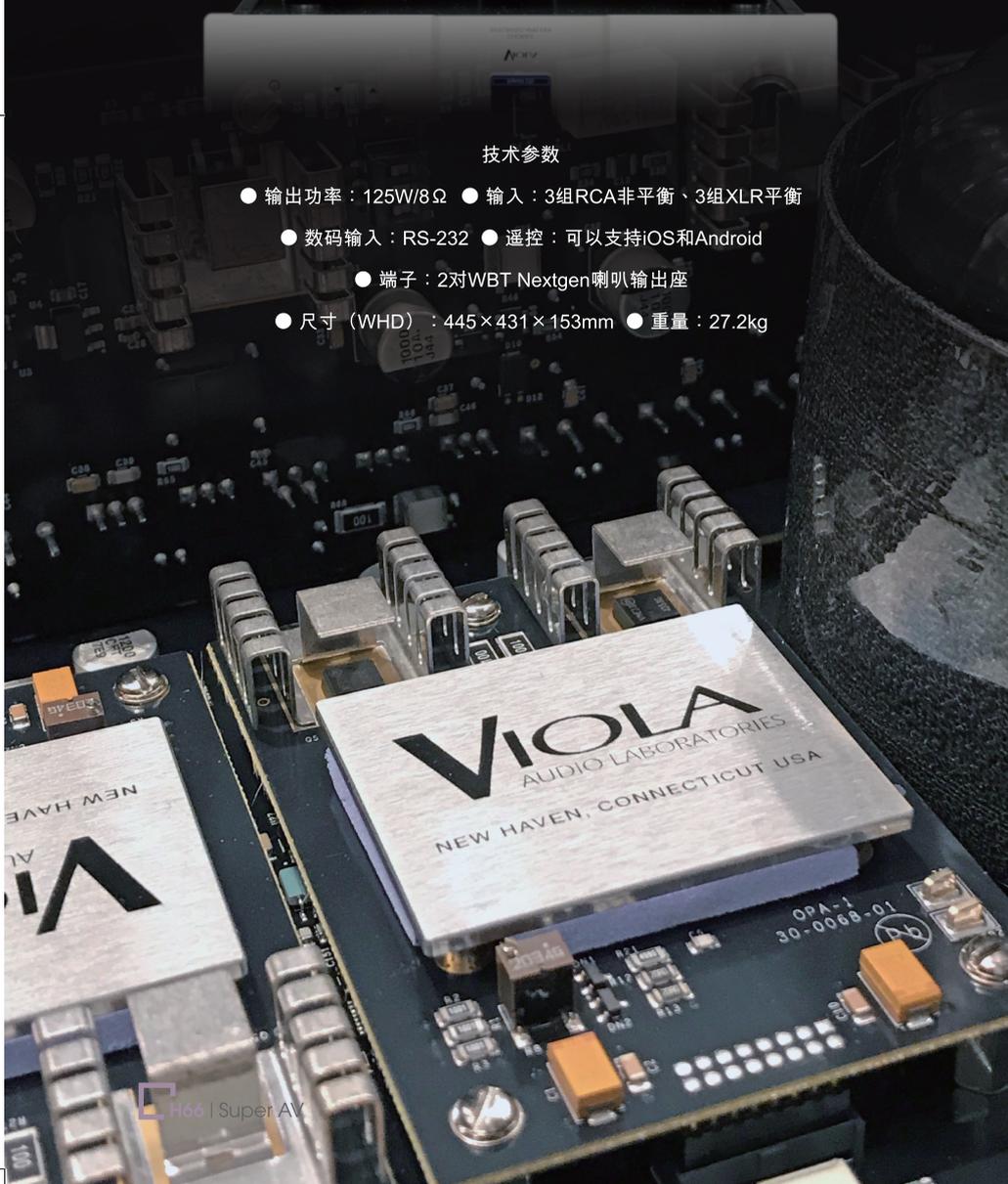
## Viola Audio Chorale

### 合并式放大器



#### 技术参数

- 输出功率：125W/8Ω ● 输入：3组RCA非平衡、3组XLR平衡
- 数码输入：RS-232 ● 遥控：可以支持iOS和Android
- 端子：2对WBT Nextgen喇叭输出座
- 尺寸（WHD）：445×431×153mm ● 重量：27.2kg



文：唐穗德 / 图：编辑部

“一款优秀的产品，不应该仅仅只是满足当下需求，而是应该放在未来10年、20年，它依然可以发光发热，继续为您服务。”笔者认为这番话，不仅仅用在智能手机、穿戴等设备上，放在音响产品设计上也同样适用。幸运的是，现在逐渐流行“模块化”风潮，机器标配模拟放大电路，留下一定的空间来透外接插件来进行升级改造，这样一来，未来就算怎么更新什么新东西都能够通过更换插件来实现。

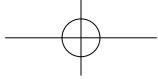
在今年的慕尼黑Hi-End音响展上，Viola Audio悄然更新了一部新品——Viola Audio Chorale合并式放大器。该机不仅延续Viola Audio一贯的设计风格，更大胆加入可扩展模块设计；模拟放大大有Viola Audio旗下下放的技术精华，又可以更换模块拓展更多可能性，对于懒人影音爱好者来说，这部新品毫无疑问是一个福音。

#### 二度延续经典

Viola Audio成立于2000年，核心成员是两位顶级音响设计师，Paul Jayson和Tom Colangelo；相信只要稍微了解音响世界故事的影音爱好者，提到这两个人的名字会自然而然地想到另外一个人物Mark Levinson。是的，在七十年代，Paul Jayson和Tom Colangelo是作为Mark的工程助理，二人在当时的MLAS世代跟随Mark学习音响的设计与制造，见证了当时MLAS创造传奇音响的时刻。

直至八十年代，Mark离开MLAS，组建Cello，二人紧跟Mark一起过去成为了Cello的设计团队核心。彼时的二人在Mark的帮助下，设计了很多经典产品，并且延续Mark所创下的辉煌传奇。不过美梦始终会醒来之日，在九十年代后期Cello不合时宜的扩展高端业务，于2000年停止运营后，Paul Jayson和Tom

- 中国（包括港、澳地区）总代理：凌智有限公司
- 电话：(852) 2868 9993



Colangelo二人选择继续在音响世界驰骋，于是创立了Viola Audio品牌。

作为曾经服役MLAS和Cello的二人，接触的都是当时业内最顶尖的产品，所以当它们成立Viola Audio之后，设计的产品赢得了世界各地音频杂志的众多奖项。其中包括Viola Crescendo、Viola Concerto、Viola Symphony Amplifier和Viola Cadenza，每一款都汇集顶级、创新的技术，挑选最高品质的零部件，为影音爱好者提供极富魅力、极致音质效果的音响铭器。只不过，Tom Colangelo在2007年的车祸中不幸逝世，现在只剩下Paul在带领团队，延续这多年的经典。

### 极简造型，装载精华技术

只要有看见过Viola Audio的产品，就知道它家的设计风格都十分简单；而作为Viola Audio的新机，Chorale合并式



放大器自然是延续这种极简的造型。然而外壳用的全铝制作，屏蔽效果极强，同时也非常耐用。面板有一块屏幕显示音量和输入方式，当然其它状态显示方块。顶部则是散热片，从上窥看，可以看到从顶到底是直通的，热气可以由下而上散发，这样能显著改善散热效果。

虽然这部是合并式放大器，但模拟放大电路是左右声道独立设计，再加上有旗舰技术下放，能够确保最低的讯噪比和极大的动态范围，机内屏蔽也做得很高效率，令杂讯影响降到最低。而最具创新与最具潜力的，自然就是可扩展模块化设计；对于追求简单便捷的影音爱好者，合并式放大器的Viola Audio Chorale已经省去了前后级两部机器的配搭与线材。这时候，本机除了支持模拟讯号输入外，通过另外选购，则可以增设DAC模块，实

现数播或PC音源的数字系统，同时增设唱放模块则可以与黑胶唱盘构成模拟系统。甚至乎如果可以兼具串流播放+DAC一体化模块，那么是不是只需将扬声器接好，剩下的所有操作都交给智能手机或平板电脑控制？抛去这些已有的玩法和功能，若未来有更多想法得到实现，对于使用这部Viola Audio Chorale合并式放大器的用家来说，只需要静待厂方推出相应插件即可，做到了玩乐当下，包揽所有目前已有的音乐聆赏方式，并且能够触摸未来，随时与更领先的玩法率先实现。

### 刚柔并重，全面兼顾

Viola Audio Chorale合并式放大器固然有开放式的模块增设玩法，但在目前来说，音质表现最好的还是搭配CD机。所以笔者在代理试听Viola Audio



# 测试报告

Test Report

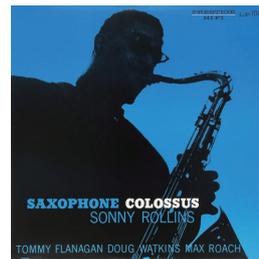
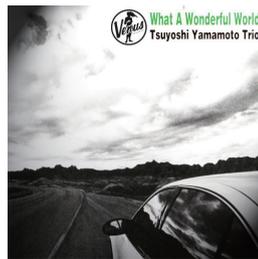
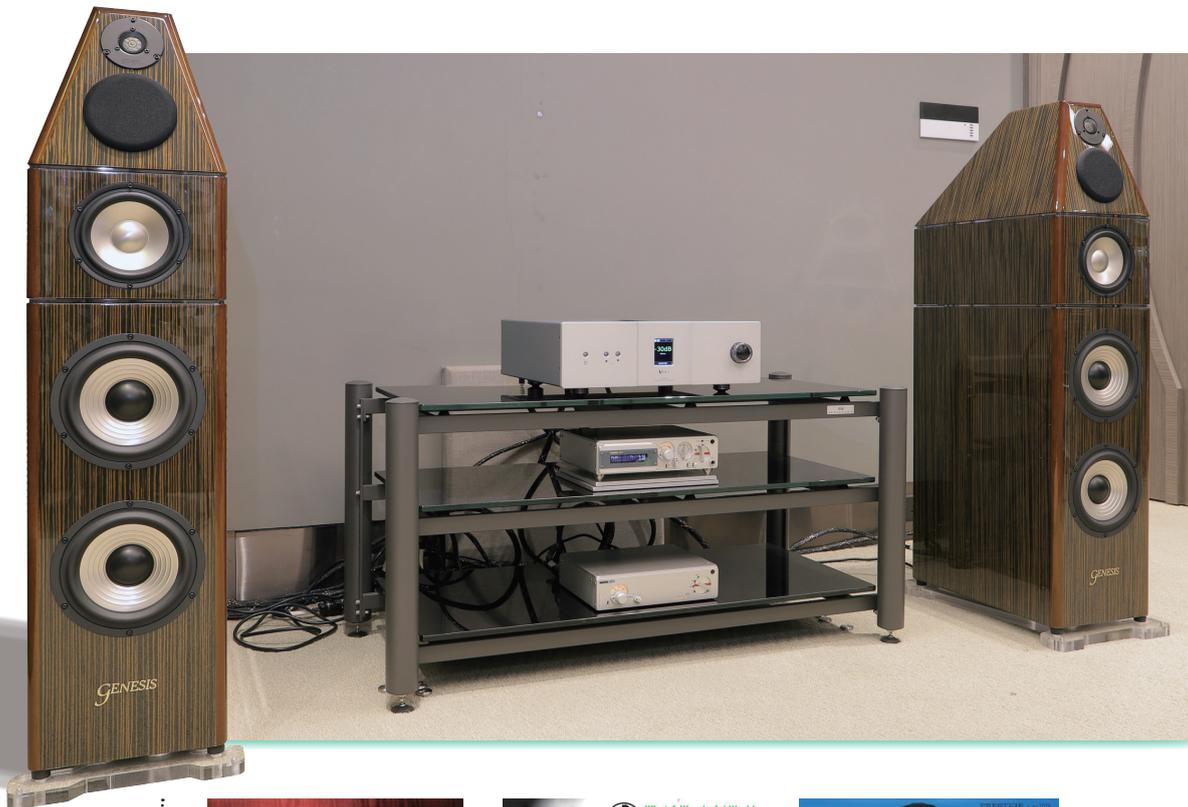


扫一扫知更多

Chorale合并式放大器时，搭配的是Nagra一代经典，且坊间保有量较大的CDC CD播放机，作为讯源来进行测试。整体来说，声音表现可以说是适应面非常广泛，从纯音乐到人声，从慢歌到快歌，Viola Audio Chorale合并式放大器都令人相当满意。

首先选择的是张学友《Jacky Cheung 15》专辑。收录学友千禧年前多首经典金曲，并以不同风格重新演绎，录音效果也相当优异，媲美很多发烧唱片的效果。播放男声难度并不大，只要具备适当的厚度、解析和干净就已经足够。作为测试Viola Audio Chorale合并式放大器来说非常容易。而实际试听过后，该机的声音表现也表现相当好，人声厚度够了，结像清晰，不会过于靠前或后凹，表现自然；配乐能够听得很清楚，特别是

▼ 背面左右两边预留升级插件的增设，可以同时使用厂家的解码和唱放模块



和声合唱，解析非常透彻。至于干净度这里，配合CDC原本非常通透的特点，在经过该机放大后，自然将这优势放大，享受非常干净的声音背景，学友歌声无比动听。

接下来选择的是用的最多的山本刚三重奏《What a wonderful world》同名歌曲，对系统的三频表现来一次考验。这张专辑这首同名单曲，开头有一段低音大提琴的Solo，对系统低音来一次最猛烈的考验；紧接着出来的架子鼓和钢琴，更是考验中高频的延展性和效果，合奏之后更是对解析和声场有着较为严格的要求。实际试听过后，不用多说，低频量感充足，下潜速度极快，留有适量的能量感营造出不错的氛围感；中高频延伸顺滑，高音通透明亮，声音毫无被压抑的感觉，这种音质笔者还能要求什么？

最后在试试的是Sonny Rollins的《Saxophone colossus》，这张专辑笔者想领教一番该机的控制力，以及声场表现。不过也只是几耳朵的功夫，萨克斯的声音毫无刺激粗糙，音色顺滑自然，与其它乐器配合之下，展现出一个相当悦耳的音乐盛宴，而且对于笔者来说，整套系统那种立体感相当出色，明明是两声道都能够让人有一种听现场的假象，真的是不简单。

## 总结

能够兼具不同方式的模块化设计，以及悦耳耐听的声音表现，再说还是宗师级人马打造，这部Viola Audio Chorale合并式放大器，对于影音爱好者来说，不试真的是可惜了。影音视界